

CEOMT - Centro de Estudios del Trabajo del Maestro Tibetano

Estudio del libro Tratado Sobre el Fuego Cósmico

Estudios 162 y 164

SEGUNDA PARTE

SECCIÓN B

FUEGO SOLAR

IV - El Futuro de Manas (continuación)

Estos temas que van desde la página 356 a la 359, se tratarán en los estudios 162 al 164.

Estudio 162

2. Desarrollo de la Mente Humana

Habiendo sido comprendidos, en cierta medida, los resultados futuros producidos por los 4 tipos de fuerza mencionados anteriormente, es decir, las energías de Armonía, Ciencia Concreta, Idealismo Abstracto y Magia Ceremonial/Organizada y su relación con la adaptación de la materia al Espíritu (a través de la construcción de formas), los estudiosos percibirán cosas de profundo significado. Al prever los desarrollos mentales en las 4 direcciones indicadas y profetizar realizaciones definidas, se puede indicar el camino que seguirá la ciencia concreta. Vamos a considerar pues estos 4 tipos de fuerza o estas 4 influencias planetarias, estudiándolas separadamente, teniendo siempre en cuenta que:

- a. Cada una entró en acción en ciclos mundiales anteriores
- b. Una de ellas, por provenir de nuestro Logos planetario, siempre está con nosotros, siendo la influencia o vibración más importante del planeta.
- c. El poder que ejercen algunas de estas influencias va desapareciendo en la actualidad, en cuanto a las otras están adquiriendo poder.
- d. Estos 4 rayos de atributo entrarán y saldrán del poder incesantemente durante el resto de esta ronda y toda la 5ª ronda. Al final de la 5ª ronda, predominará el 3er Rayo de Aspecto, Inteligencia Activa. Teniendo iniciado su trabajo sintetizador, su influencia será equiparada en la 6ª ronda con la fuerza gradualmente creciente del 2º Rayo de Aspecto, Amor-Sabiduría-Razón Pura - los 2 tipos de influencia actuarán juntos y estarán superpuestos. Durante la 7ª ronda prevalecerá la fuerza del 2º Rayo, mientras que la influencia del 3º Rayo se debilitará. El 1er Rayo, de Voluntad o Sacrificio (Sacrificio que significa tornar sagrado), comenzará a hacerse sentir. Este Rayo, es decir, el del Mahadeva o el Destructor, iniciará su segundo gran impulso en nuestra evolución planetaria, a través del oscurecimiento de 2/5 partes de la familia humana. La impresión que producirá el 1er Rayo sobre la familia humana, en este globo, puede considerarse triple:

Primero. Durante la individuación humana a mediados de la 3ª raza raíz. Fue producida por una gran destrucción de las formas llamadas de hombre-animal y este punto rara vez es presentado en las enseñanzas. La llegada de los Señores de la Llama y la tormenta eléctrica, ocurrida durante la individualización, se caracterizó por los desastres, el caos y la destrucción de muchos seres

del 3º reino de la naturaleza. Fue implantada la chispa de la mente y la fuerza de su vibración y el efecto inmediato de su presencia causaron la muerte de la forma animal, produciendo así la posibilidad inmediata de que los cuerpos causales, nuevamente vitalizados, vibraran con tal intensidad que tuvieron que adoptar vehículos nuevos. Esto constituye la manifestación del aspecto Voluntad en la 4ª ronda, en conexión con la familia humana.

Segundo. Durante la 5ª ronda, en el llamado Día del Juicio. La acción del 1º Rayo provocará la aparente destrucción de 2/5 partes de la familia humana; será hecha la transferencia de esas unidades de conciencia a esferas que estarán más acordes a su etapa evolutiva. Este acontecimiento será considerado una catástrofe, pero los Conocedores verán y sabrán y también 3/5 de la familia humana (aquellos que escapan de la purga) comprenderán la razón.

Tercero. Durante la reabsorción final, de las Mónadas perfeccionadas, en su fuente de origen, en la 7ª ronda. Esto traerá el oscurecimiento y la destrucción de la forma. Prácticamente no existirá sufrimiento, pues los entes humanos involucrados habrán llegado a una etapa en la que podrán colaborar conscientemente en el proceso de abstracción. Es evidente, por tanto, con respecto a la familia humana (los Manasaputras en encarnación) que las rondas cuarta, quinta y séptima ocultan la clave del 1º Aspecto. En lo que respecta a los Devas, esta clave se encuentra oculta en la primera, segunda y sexta rondas, siendo posible hacer inferencias en base a la naturaleza del 1º Rayo y los objetivos de esas 3 rondas, pero para ello es necesario hacer efectivas mucha reflexión y estudio. Para la entidad involutiva, a la que llamamos "Espíritu del planeta", la clave del 1º Aspecto está simplemente en la 3ª ronda.

El 3º Rayo gobierna todo el tiempo, pues el 2º Rayo sólo se activó en la 2ª ronda. El 3º Rayo regirá simultáneamente con el 2º hasta el final de la era; entonces comenzará a oscurecerse en forma gradual, a medida que el 1 Rayo va ejerciendo influencia nuevamente. Recordemos, sin embargo, que los 3 Rayos están siempre presentes. Es simplemente es cuestión de grado y evolución cíclica.

Ahora podemos considerar los 4 Rayos menores, que con el tercero constituyen la totalidad de manas, y también ver de dónde puede venir su influencia. El tema es tan estupendo que lo único que podemos hacer es tocar ciertos puntos; tampoco podemos extendernos sobre el desarrollo mecánico de las formas para utilizar fuerzas. Todo esto está oculto en la ciencia de la electricidad. A medida que la ciencia exotérica descubra:

- cómo utilizar la energía que se encuentra en el aire y cómo aplicar los fenómenos eléctricos para ser utilizados por el hombre,
- cómo construir formas y cómo crear máquinas para contener y distribuir las fuerzas eléctricas de la atmósfera,
- cómo canalizar la actividad de la materia y cómo dirigirla hacia ciertos fines,
- cómo usar la fuerza eléctrica que se encuentra en el aire para vitalizar, reconstruir y sanar el cuerpo físico,

entonces se entenderá el fenómeno de los Rayos (no son los rayos atmosféricos, pero sí los 3 Rayos mayores y los 4 de atributo), actuando en ciclos y el hombre aprovechará inmensas oportunidades para producir efectos específicos durante ciclos determinados. Esto significa que el hombre podrá entender cómo los Rayos actúan en la materia, provocando los diversos comportamientos de las partículas constitutivas de la materia, que generan dudas en el actual

Modelo Patrón de la Física, como la cuestión de la masa, la violación de la simetría llamada inversión de carga-paridad y otras. Actualmente, ya nos estamos beneficiando de varios efectos de los Rayos, como en los procesos de resonancia magnética funcional y tomografía computarizada, los que permiten una visualización del interior de los órganos del cuerpo humano, facilitando enormemente el diagnóstico de enfermedades. Todo esto es resultado del comportamiento de las partículas subatómicas bajo la acción de los Rayos. Es obvio que los Rayos actúan sobre la materia a través de los fuegos. Luego, el conocimiento detallado de estos fuegos aclarará mucho las mentes de los científicos. Cuando entiendan, aunque sea con un poco de claridad, la acción del 2º Rayo en el magnetismo y su propagación a partir de la materia monádica, fluyendo para la materia física, pasando por la materia búdica y astral, así como la acción de la materia astral en la materia física, entonces la Ciencia avanzará aceleradamente.

Cuando el hombre active plenamente su conciencia búdica, es decir, se torna claramente consciente en relación a la materia búdica, entonces comprenderá con total lucidez los fenómenos de la materia física y va más allá, comprendiendo los misterios de las materias astral y mental. Esta conciencia búdica es conquistada después de la 3ª iniciación planetaria, cuando el hombre, habiendo ya dominado las materias: física (1ª iniciación), astral (2ª iniciación) y mental (3ª iniciación), pasa a vivir en la materia búdica, consolidando su conquista al recibir la 4ª iniciación, cuando se libera de la Rueda de Samsara (la rueda de las encarnaciones), iniciando una nueva vida en la materia átmica, en la que podrá escuchar, identificar y responder a la nota del Logos Solar. No es posible describir la sensación de vida en la materia átmica, pues faltan palabras para describir los conceptos reinantes en esta vida. Así, vemos, por medios racionales y lógicos, que el hombre que se esfuerza por alcanzar la meta prevista en el Plan Divino, avanza en relación a la humanidad que insiste en ser esclavizada por la materia, logrando en este avance una felicidad indescriptible, siempre creciente.

En el próximo estudio estudiaremos los efectos de los Rayos.

Estudio 163

a. Efectos de relámpagos

El Rayo de la Armonía, la Belleza y el Arte es el 4º Rayo en la enumeración general de los Rayos, pero el 2º aspecto de manas, siendo la adaptabilidad realmente el principal aspecto de manas y por lo tanto su 1º aspecto. Como un todo y sintetizador, tenemos el 3º Rayo de Inteligencia Activa. Veamos el papel de este 4º Rayo en el desarrollo de la mente humana:

Se desarrollará la intuición, gracias al conocimiento de las vibraciones sonoras (en su verdadero y auténtico significado) y de las matemáticas superiores, que ya ha comenzado exotéricamente. Analicemos estas palabras del Maestro Djwal Khul. El hombre toma conciencia del sonido en su cerebro físico, después de haber pasado todo el camino desde el tímpano, los 3 huesitos: yunque, estribo y martillo, la cóclea, donde las vibraciones mecánicas se transforman en señales eléctricas (donde actúa el fuego de reacción nerviosa), con las modulaciones adecuadas (variaciones de la señal eléctrica) que transportan la información, hasta llegar a la región del cerebro para el procesamiento y toma de conciencia de la información contenida en la señal sonora. Es obvio que existe otro proceso oculto, desconocido para la ciencia humana, por el cual la información, en forma de oscilaciones o vibraciones de partículas sutiles, pasa a través de los átomos permanentes de la unidad física, astral y mental (componentes de la Tríada inferior) y alcanza conciencia del Ego o Alma, que hace su interpretación y envía esa interpretación al cerebro físico, por el mismo camino. Esto se hace a muy alta velocidad. Esto hace evidente que,

según el grado de avance del Ego, mejor y más real será la interpretación de lo que se escuche. Esto se aplica a todos los sentidos, no solo al oído.

Pero el sonido, al estar constituido por oscilaciones o vibraciones mecánicas, es decir, una sucesión de compresiones y rarefacciones de partículas, como hemos visto antes, no sólo genera formas geométricas, sino que también da lugar a la formación de figuras, pudiendo así construir formas, siempre que su "gramática", las leyes que relacionan el sonido con las figuras y los fenómenos, sea claramente conocida y comprendida. El operador de sonido (el emisor) también debe tener el poder adecuado sobre las Jerarquías dévicas que trabajan en esta área. Es obvio que el dominio de los fuegos ya debe haberse logrado. Es en esta gramática donde entra la matemática superior, como afirmó el Maestro, ya que el estudio profundo y avanzado de las vibraciones u oscilaciones utiliza la famosa descomposición en serie de una onda sinusoidal, en la rama denominada análisis en el dominio de la frecuencia.

El Maestro dice que se reconocerá la música como un medio para construir y destruir y se estudiarán las leyes de la levitación y el movimiento rítmico de todas las formas, desde un átomo hasta un sistema solar. En los dos planos inferiores (físico y astral), se practicará la manipulación de todo tipo de materia a través del sonido, y cuando la síntesis de los 4 rayos de atributo con el tercero esté en proceso de realizarse, se manifestará un conocimiento similar en el plano mental. Profundicemos en estas informaciones tan relevantes del Maestro Djwal Khul. Para ello, vamos a organizarlas:

1. La música como medio de construir y destruir.
2. Las leyes de la levitación.
3. El movimiento rítmico de todas las formas, desde un átomo hasta un sistema solar.
4. En los planos físico y astral se practicará la manipulación de toda clase de materia por medio del sonido.
5. Cuando la síntesis de los 4 rayos de atributo con el tercero esté en proceso de realizarse, un conocimiento similar se manifestará en el plano mental.

Comencemos el análisis con la 1ª información. Conocemos, por la observación de la vida cotidiana y de las multitudes, el efecto que la música popular, en sus diferentes ramas, tiene sobre estas multitudes. Es obvio que actúan de forma automática, dejándose llevar por completo por las emociones y sensaciones que provocan, sin la menor intervención de la mente, con el objetivo de intentar analizar y comprender lo que les ocurre, porque las multitudes son 100% astrales. En esta ejecución de música popular, percibimos claramente que las oscilaciones mecánicas del sonido actúan dos veces: en la materia física y en la astral. Esto ocurre como se explica a continuación. Las vibraciones mecánicas del sonido llegan simultáneamente a los oídos y a todo el cuerpo, generando en ellos vibraciones, pero no idénticas, debido a que las ondas sonoras, al cambiar su medio de propagación (del aire al cuerpo), sufren refracción y distorsión (además de otros cambios estudiados en acústica). Con este impacto la nota del cuerpo físico se estimula y responde, siendo la respuesta agradable si hay similitud de notas y rechazo si hay oposición. También ocurre el impacto de los componentes etéricos del sonido en el cuerpo etérico de la persona, dentro del mismo razonamiento de similitud de tono.

Súmase a esta actuación en el cuerpo físico denso/etérico, la toma de conciencia de la persona, dentro de los patrones instalados en su cerebro, tema que ha sido ampliamente estudiado por la psicología humana.

Sabemos que todo sonido generado en la materia física repercute en la materia astral, generando ondas mecánicas astrales, en armónicos superiores, llevando la misma información

(modulaciones) del sonido físico. Estas ondas astrales impactan en el cuerpo astral de la persona y se propagan a través de él. Ahora bien, la materia astral, al ser menos densa que la física y por lo tanto más fluida, ofrece un medio de mayor velocidad de propagación para las ondas sonoras astrales. En el cuerpo astral no se encuentra el sentido del oído, sino que está en todo el cuerpo. De esta manera tenemos el impacto y rápida propagación del componente astral del sonido físico en el cuerpo astral del oyente, con dos resultados:

1. la respuesta del cuerpo astral al sonido, dependiendo de la nota de ese cuerpo.
2. la toma de conciencia astral, que también depende de los patrones almacenados en la conciencia astral de la persona.

Una persona más refinada, con un sentido estético más agudo en el área del sonido, se deleitará con la música clásica, con un ritmo mucho más elevado.

Veamos ahora cómo se puede procesar el efecto constructor y destructor del sonido. Todas las formas tienen una llamada frecuencia resonante, que es el resultado de todas las frecuencias de los componentes de esas formas. Esta frecuencia resonante se denomina comúnmente nota de forma, que puede ser una sola célula, un órgano, un cuerpo animal, un cuerpo humano, un planeta, un esquema, un sistema solar, un conjunto de sistemas solares, etc. No entraremos en los méritos de la construcción de esta nota o frecuencia de resonancia, ya que está fuera del alcance de este estudio, ya que el tema implica el conocimiento de la ciencia de las vibraciones y cómo interactúan entre sí. Pero una cosa es cierta y probada experimentalmente: cuando un sonido, vibrando u oscilando exactamente en la frecuencia de resonancia de un cuerpo, lo golpea, ese cuerpo responde rápidamente a esa frecuencia y si el sonido se mantiene y tiene suficiente intensidad, las partes del cuerpo este cuerpo oscilará o vibrará en amplitud creciente, hasta el punto de amplitud en que se destruirá la cohesión de las partes, provocando la desintegración de ese cuerpo. Sabemos de una nación que posee un arma sónica de esta naturaleza, diseñada con fines bélicos, arma que puede matar a cualquier ser humano, simplemente emitiendo, al caer cerca de la persona, un sonido en la frecuencia de resonancia de algún órgano, por ejemplo el bazo, haciendo que este órgano oscile en amplitud creciente, hasta romperse, llevando a la persona a la muerte. Estamos aquí interpretando la palabra música en su sentido genérico de sonido. En el caso de esta arma sónica, sería la música de la muerte.

Ahora bien, así como el sonido puede desintegrar o destruir de esta manera, es perfectamente posible y lógico lo contrario, o sea, construir. Veamos cómo esto es posible:

1. El sonido es una sucesión de compresiones y rarefacciones de partículas y, por lo tanto, provoca desplazamientos de estas partículas.
2. Todo sonido produce una figura. A medida que las partículas se mueven, se juntarán y aglutinarán como se muestra en la figura.
3. La energía que producirá la aglutinación de las partículas y las mantendrá cohesionadas, proporcionando la estabilidad de la forma, proviene del 3º Rayo, que es el Rayo del sonido por excelencia, siendo por tanto el fuego por fricción triple, cualquiera que sea el plano de actuación.

Así, se demuestra, por medios racionales, lógicos y experimentales, que el sonido construye a la vez que destruye. Tenemos ejemplos muy visibles y algunos muy recientes del poder destructivo del sonido. El hundimiento de la Atlántida fue producido por el sonido, emitido por el bendito Señor del mundo, SANAT KUMARA, que con Su exacta idealización llevó a ese continente al

fondo del mar. El 26 de diciembre de 2004, los tsunamis en el Océano Índico demostraron el poder destructivo del sonido, ya que en realidad los tsunamis no son más que sonido propagándose en el agua del mar. Los tsunamis actuaron como música destructiva. Los terremotos también son ejemplos del poder destructivo del sonido, ya que son ondas mecánicas. En medicina tenemos el ultrasonido como prueba del uso del sonido no solo para curar, sino también para visualizar el interior del cuerpo humano.

Demostramos la veracidad de la información nº 1 del Maestro Djwal Khul: la música como medio para construir y destruir.

En el próximo estudio analizaremos la información nº 2: las leyes de levitación y comentaremos el papel de la intuición en este proceso de la mente humana.

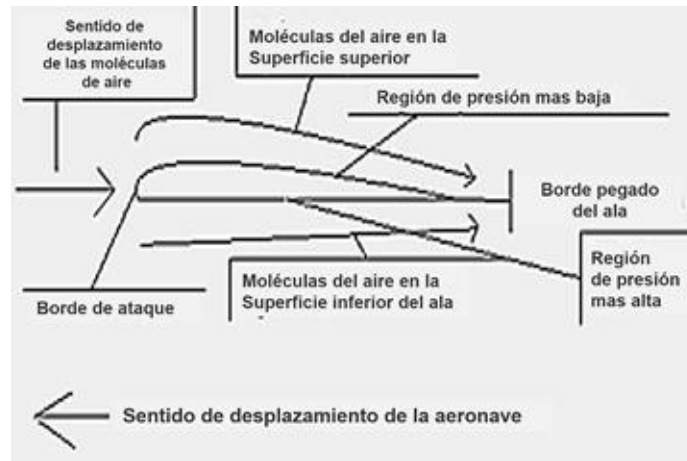
Estudio 164

a. Efectos de relámpagos (continuación)

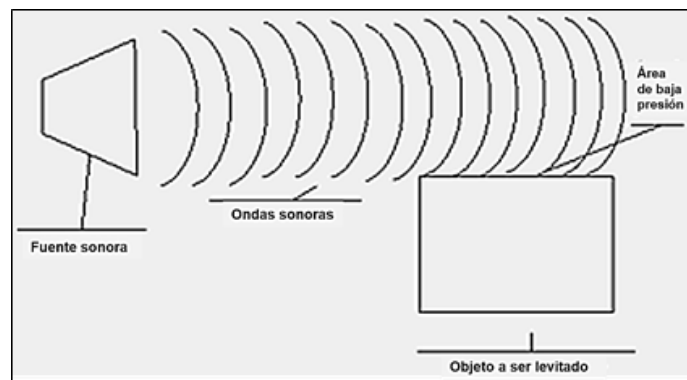
Continuando con nuestro estudio de los efectos del 4º Rayo en el desarrollo de manas humano, analicemos inicialmente las palabras del Maestro Djwal Khul: "La intuición se desarrollará gracias al conocimiento de las vibraciones sonoras y las matemáticas superiores. Esto ya ha sido iniciado exotéricamente." En esta afirmación del Maestro vemos muy claramente que el estudio del sonido y de las matemáticas superiores es un factor estimulante para la intuición. Tratemos de descubrir la correlación entre este factor estimulante y la intuición. Sabemos que la intuición es un sentido del cuerpo búdico, análogo al gusto del cuerpo físico, que ha sido estudiado anteriormente bajo el título "Los Centros y los Sentidos". En el cuerpo mental, el cuerpo inmediatamente anterior al búdico, que va desde el más denso al más sutil y dinámico, el sentido análogo es la discriminación, es decir, la capacidad de analizar y descubrir detalles relacionados, con el fin de comprender el todo en acción como una unidad. Ahora, a través de las matemáticas superiores, el análisis se vuelve mucho más fácil, debido a los detalles, ya que tenemos herramientas muy útiles como las derivadas, el cálculo integral y las transformadas, como la de Laplace. A medida que trabajamos con conceptos abstractos en estas herramientas, nuestra mente abstracta se estimula fuertemente. La mente abstracta es el vínculo de comunicación entre la mente concreta y el cuerpo búdico, y no puede existir un cuerpo búdico activo sin la previa activación y desarrollo de las mentes abstracta y concreta. Esto prueba la veracidad de la declaración del Maestro en relación con las matemáticas superiores. Probemos a continuación que el estudio del sonido conduce al desarrollo de la intuición. Todos estamos evolucionando dentro del cuerpo físico cósmico de un Hombre Celestial, nuestro Logos planetario. Para un Logos planetario, un Hombre Celestial, el sonido eléctrico surge en la materia búdica, como se dice en la página 286 del Tratado, tema que ya hemos visto. De esta manera, se establece la conexión lógica entre el estudio del sonido y la intuición como sentido del cuerpo búdico. Por lo tanto, se vuelve muy evidente y explícito que el estudio detallado y científico del sonido conduce a la materia búdica, despertando la intuición, la cualidad de esta materia. Así, a través del razonamiento lógico, demostramos la veracidad de la afirmación del Maestro Djwal Khul.

Dediquemos nuestra atención al segundo tema, las leyes de levitación. Relacionemos el sonido con la levitación. Primero, recordemos cómo funciona el avión, a la luz de la física. Un avión de ala fija (un helicóptero es un avión de ala giratoria) despegue (despegue o se eleva), debido a la forma aerodinámica de las alas. La superficie superior de las alas, al ser más curvada en relación a la superficie inferior, ofrece un mayor recorrido para las moléculas de aire que llegan al llamado borde de ataque de las alas, que es la parte delantera. Así, las moléculas de aire, al llegar juntas al borde de ataque y tener que llegar juntas al borde de fuga (la parte posterior de las alas), se ven obligadas a desarrollar una mayor velocidad (con el avión en desplazamiento,

debido a la propulsión de los motores) en la superficie superior de las alas que en la superficie inferior. De esta manera, se crea una caída de presión en la superficie superior con respecto a la superficie inferior de las alas, provocando que la mayor presión debajo de las alas las fuerce hacia arriba, dando a la aeronave el debido apoyo. El siguiente dibujo aclara esta explicación:



Con estos conceptos en mente, llegamos a la conclusión de que, si podemos establecer una región de baja presión en la parte superior de un objeto en relación con la parte inferior, podemos hacer que el objeto levite. Sabemos que el sonido es una sucesión de compresiones y rarefacciones de partículas. Por lo tanto, a través de sonidos elegidos correcta y científicamente, es posible generar estas caídas de presión, logrando la levitación del objeto. Presentamos un esclarecedor dibujo:



La ciencia todavía tiene un largo camino por recorrer para lograr la levitación a través de ondas sonoras. Hay un reportaje en el que empleados de una empresa de ingeniería británica presenciaron, en una región del Tíbet, la colocación de una piedra muy pesada en una cueva en lo alto de un peñasco, haciendo que la piedra levitara, a través de sonidos producidos por instrumentos de percusión, instrumentos de sopro y cuerda, debidamente colocados en relación con la piedra. Un monje actuó como director, dirigiendo a los operadores de los diversos instrumentos, en los detalles de ritmo, tonalidad e intensidad. Como en realidad es música y está vinculada al 4º Rayo, podemos ver la conexión entre este rayo y la levitación. Por supuesto, existen otros medios de levitación, como el magnetismo.

En el próximo estudio analizaremos los demás tópicos del tema en cuestión.

Estudio preparado por Geraldo Novaes. El contenido está registrado en la Fundación Biblioteca Nacional del Ministerio de Cultura del Gobierno de Brasil con el número 347240, página 400 del libro 639 con el título " Os Fogos Sustentadores do Universo"