

CEOMT - Centro de Estudios del Trabajo del Maestro Tibetano

Estudio del libro Tratado Sobre el Fuego Cósmico

Estudios 165 y 167

SEGUNDA PARTE

SECCIÓN B

FUEGO SOLAR

IV - El Futuro de Manas (continuación)

Estos temas que van desde la página 359 a la 359, se tratarán en los estudios 165 al 167.

Estudio 165

2. Desarrollo de la Mente Humana - Efectos de los Rayos - Comentarios sobre el Sonido

Decimos que el sonido está relacionado con la levitación y citamos un relato de esto a través de un evento que tuvo lugar en el Tíbet. Agregamos que las ondas sonoras actúan sobre las moléculas del objeto a levitar, pues responden a la energía del sonido, realizando oscilaciones acordes a las del sonido, llegando al punto de romper los enlaces moleculares, cuando la frecuencia de las ondas sonoras es la de la resonancia del objeto. Así, además de la caída de presión en la parte superior del objeto a levitar, también hay una perturbación en la organización molecular del objeto, y esta perturbación debe causar otras perturbaciones, que bien pueden conducir a un cambio en la fuerza gravitacional. Tal idea debería ser investigada con mayor profundidad, pero es lógica.

Ahora estudiaremos el tema nº 3 - El movimiento rítmico de todas las formas, desde un átomo hasta un sistema solar. Este asunto simplemente significa que se debe descubrir la frecuencia de resonancia de las formas. La teoría básica para tal investigación ya existe. Con la demostración de que toda onda sinusoidal (que varía según la función seno) se puede descomponer en la suma de los términos de una serie infinita de ondas cuadradas y con el avance de las series matemáticas, como Fourier, la pauta para tal investigación fue establecida. Con un buen osciloscopio (instrumento electrónico que visualiza una oscilación), es perfectamente posible analizar cualquier tipo de onda. Cuando se trata del sonido (para ser más exactos, las oscilaciones generadas) de un objeto pequeño y simple, es obvio que la definición de su frecuencia de resonancia es relativamente fácil. Sin embargo, cuando el objeto a analizar es complejo, como un cuerpo humano vivo, la cosa se complica, ya que existen numerosos factores que generan oscilaciones, además del puramente físico, ya que en el ser humano interactúan los aspectos emocional y mental con los físicos, ocurriendo un proceso de retroalimentación (feedback), que puede ser positivo o negativo, es decir, aumentar la oscilación (rendimiento positivo) o reducirla (rendimiento negativo). De esta forma las variables intervinientes crecen astronómicamente. Podemos garantizar que, para el ser humano, el modelo matemático que describe esta frecuencia de resonancia (comúnmente llamada nota), será probabilístico, en particular, un modelo llamado estocástico, en el lenguaje de la Estadística.

Sin embargo, si consideramos que hay (debe haber) otras formas de comprender los procesos de la naturaleza, además de las formas puramente físicas, concluimos que despertando la conciencia del cuerpo búdico, podemos obtener perfectamente tal comprensión. Pero vale la

pena subrayar, con toda vehemencia, que sin el desarrollo de las mentes concretas y abstractas (cuerpos mental inferior y mental superior o abstracto), será imposible activar el cuerpo búdico y obtener esta comprensión. Por lo tanto, el esfuerzo mental y la razón para definir la frecuencia de resonancia o la nota de un ser humano, utilizando toda la metodología científica disponible, incluidas las matemáticas, es una condición sine qua non (sin la cual no), para llegar a un entendimiento por conciencia búdica. Esto se hace evidente, por el simple razonamiento de que creamos canales de comunicación que involucran las neuronas, los cuerpos etérico, astral, mental inferior y mental abstracto y el átomo búdico permanente, cuando pensamos insistentemente de manera organizada sobre un tema que está en la esfera de la conciencia búdica. La clave o el secreto del éxito es pensar (o más bien meditar) constantemente sobre el tema, sabiendo exactamente lo que se quiere. Sin esta visión clara del objetivo, el éxito se vuelve imposible. Entonces tenemos que adquirir el mayor conocimiento posible sobre el tema, lo que presupone organización, que es la cualidad del 7º Rayo, uno de los atributos de manas. La materia búdica constituye el mundo de la unidad por excelencia, en relación con los mundos inferiores. De esta forma, se prueba que la búsqueda del conocimiento conduce al desarrollo de la conciencia búdica, incluso con el uso egoísta de este conocimiento, error que es fácilmente corregido por los Señores del Karma.

Todo lo dicho anteriormente con referencia a la frecuencia de resonancia de un ser humano también se aplica al átomo, a los fenómenos de la naturaleza (como truenos y relámpagos), a un planeta y al propio sistema solar, existiendo, por supuesto, una jerarquía de dificultad, es decir, la definición de la nota de un planeta requiere un esfuerzo mucho mayor que la de la nota de un hombre, como la del sistema solar requiere un esfuerzo mucho más intenso que la de un planeta.

Cuando la frecuencia de resonancia o la nota de un átomo químico se identifica y se puede reproducir, el dominio de la materia se consolidará de manera efectiva. Afortunadamente, todavía queda un largo camino por recorrer para este dominio. Decíamos afortunadamente, porque la humanidad no está preparada para esto, faltando mucho para llegar al despertar del principio búdico o crístico en su aspecto emocional. La gran mayoría de la humanidad es sentimentalista, sólo sentimentalista, sin haber despertado aún el auténtico principio Crístico, que tan bien supo expresar el Señor Maitreya hace 2.000 años y que ahora ha elevado al nivel de sistema solar.

Es evidente que con este dominio de la frecuencia de resonancia de una forma y la habilidad de reproducir esa frecuencia, se hace posible desintegrar una forma y reconstruirla, tanto en materia física como astral. De lo que el Maestro da a entender en sus palabras sobre este tema, se puede deducir que este conocimiento no es del dominio de quienes viven permanentemente en el llamado plano astral, es decir, los desencarnados, salvo los iniciados. Si bien la materia astral es más maleable que la física, debido a que tiene menos densidad, sin embargo, por ser más dinámica, requiere un gran poder de concentración para ser dominada, lo que significa tener una voluntad fuerte. Así, además del conocimiento de las leyes del sonido, es necesario poseer una voluntad sólida, para poder manipular con maestría la materia astral. Recordemos que aún estamos dentro de la línea del 4º Rayo, ya que el ritmo es armonía.

Una vez más pudimos demostrar la veracidad y lógica de las declaraciones del Maestro Djwal Khul. En el próximo estudio analizaremos lo que dice el Maestro con referencia al conocimiento del sonido en el plano mental, es decir, en la materia mental.

Estudio 166

2. Desarrollo de la Mente Humana - a. Efectos de los rayos: comentarios sobre el conocimiento del sonido en la materia mental

Estudiaremos ahora el conocimiento del sonido en la materia mental, como resultado de la síntesis de los cuatro rayos de manas en el tercero.

De las palabras del Maestro, deducimos que a medida que la humanidad desarrolla y asimila las cualidades de los rayos de atributos (los rayos de manas, derivados del tercero) y conquista la habilidad de usarlos juntos (este es el verdadero significado de la síntesis), esta humanidad ira adquiriendo conocimientos de las leyes del sonido en la materia mental. Se concluye entonces que el ser humano que, por su propio esfuerzo y dedicación evoluciona para servir mejor al Logos planetario y, en este servicio, ayudar a la humanidad como una de sus tareas y no la única (lo cual debe quedar muy claro), puede dominar perfectamente este conocimiento del sonido en la materia mental y pasar a la materia búdhica, átmica, etc., sin depender de la evolución de la humanidad en su conjunto. Este es el verdadero libre albedrío, por el cual el hombre es realmente dueño de su destino y no esclavo de las circunstancias externas, siendo esto realmente saber cómo usar la voluntad.

Esta manipulación del sonido está directamente ligada a la manipulación de los fuegos, como dice el Maestro en la página 359: "Poco a poco se permitirá la publicación exotérica de las leyes del fuego. Hay 27 leyes ocultas que, en el estado actual de evolución, sólo se revelan después de la iniciación. En ellas están resumidas las leyes básicas del color, la música y el ritmo. Cuando la música produce calor o estimulación y cuando, por ejemplo, en las pinturas se trasluce o se revela lo subjetivo que está dentro de lo objetivo, entonces este 4º Rayo de Armonía alcanzará su fructificación". Analicemos cada información contenida en estas palabras del Maestro, ya que contienen muchas más informaciones, cuando se buscan los conceptos abstractos velados en ellas. Para esto, organicémonos.

1. "Cuando la música produce calor o estimulación" - Siendo la música energía en movimiento y propagación, siendo una sucesión de compresiones y rarefacciones, como ya hemos visto, es obvio que el fuego por fricción o de la triple materia está presente. Conforme el tipo de música o sonido, el tipo de fuego en acción variará. Si el fuego predominante es el por fricción/fricción (comúnmente llamado kundalini), el efecto producido será calor. Si es el de reacción nerviosa (por fricción/eléctrico), el efecto será de estimulación para el uso del intelecto o de la mente. Si es el por fricción/solar (prana) junto con el por fricción/fricción (kundalini o calor corporal), se estimulará la salud. Si el sonido logra operar con los 3 fuegos por fricción, eléctrico, solar y por fricción, juntos, entonces el estímulo para la salud será mucho mayor, ya que se producirá la armonía de las funciones del cuerpo físico, junto con el estímulo de la actividad mental, dándose también el estímulo del cuerpo astral.
2. "y cuando, por ejemplo, en las imágenes o cuadros brille o se revele lo subjetivo que está dentro de lo objetivo, entonces este cuarto Rayo de Armonía alcanzará su fructificación". - Expresar en un cuadro lo subjetivo oculto en lo objetivo significa tener una mente abstracta bien desarrollada, con la capacidad de expresar conceptos a través de la mente concreta. Esta habilidad también existe cuando un conjunto de conceptos interconectados se expresa a través de una ecuación matemática. En ambos casos, la capacidad de captar la armonía existente entre los diversos conceptos demuestra el desarrollo del 4º Rayo, sintetizando ya los otros tres que le preceden. Lo mismo puede decirse de los conceptos filosóficos que, reunidos racional y armónicamente,

constituyen una teoría. Es evidente que, en esta fructificación del 4º Rayo, se logrará e implantará en todo el planeta el verdadero concepto de la fraternidad, de manera racional, inteligente y lógica y no por mero sentimentalismo, astralismo o religiosidad ciega. Entonces se cumplirán las palabras del poeta romano Virgilio en su poema La edad de oro: "La primavera era eterna y los vientos céfiros acariciaban plácidamente las flores nacidas sin semilla". En el latín original: "Ver erat aeternum placidique mulcebant zephiri natos sine semine flores".

3. "Gradualmente, se permitirá la publicación exotérica de las leyes del fuego. Hay 27 leyes ocultas que, en el estado actual de evolución, sólo se revelan después de la iniciación".

- Como todo fenómeno está ligado al fuego, que produce la vibración inicial, nada más coherente que esta afirmación del Maestro. En la materia física, el hombre trabaja con 3 fuegos triples, que son:

- - electricidad unipolar (fohat del sol), rayos de luz de apariencia pránica (prana) y Akasha (kundalini del sol), todos provenientes del sol;
- - fluido eléctrico (electricidad de la Tierra), prana planetario y sustancia productiva (kundalini), todos provenientes de la Tierra;
- - reacción nerviosa (fohat del hombre), emanación pránica (prana del hombre) y calor corporal (kundalini del hombre), todos existentes en el hombre.

Por lo tanto, tenemos 9 fuegos en la materia física. En la materia astral existe también esta triple triplicidad, resultando 9 fuegos actuando en la materia astral. Lo mismo ocurre en la materia mental, con 9 fuegos. Así sumamos $9 \times 3 = 27$ fuegos, que actúan en materia física, astral y mental, nuestros 3 mundos inferiores. Cada tipo de fuego tiene su ley de generación, control, manipulación y sintonía o fusión. Entonces llegamos a la conclusión de que, de hecho, hay 27 leyes ocultas del fuego. El conocedor de estas leyes y poseedor de su control es señor de las materias física, astral y mental. Es más que obvio que tal poder sólo puede estar en manos de un iniciado, en la fase actual de evolución de la humanidad. Si el simple conocimiento, muy parcial, de la ley del fuego que rige el átomo químico condujo al hombre al holocausto de Hiroshima y Nagasaki, hasta dónde no llegará el hombre si conoce las 9 leyes de los fuegos de la materia física. Por ahora él sólo investiga estas leyes, en aceleradores lineales de partículas, como el Gran Colisionador de Hadrones, que se está construyendo en la frontera franco-suiza, cuya inauguración está prevista para 2007. Por eso dice el Maestro, con toda corrección, que sólo cuando el 4º Rayo, de Armonía, fructifique o produzca frutos en la humanidad, será posible esta profundidad y amplitud de conocimiento de los fuegos, de manera pública o exotérica, porque entonces toda la ciencia será utilizada únicamente para la felicidad y el bienestar de todos sin excepción. Hasta entonces, sólo los iniciados conocerán estas leyes y aun así poco a poco, es decir, los iniciados de la 1ª iniciación conocerán una parte, los de la segunda un poco más, los en preparación para la tercera (ya en proceso de recibirla) estarán próximos a percibir la totalidad de las leyes, lo que ocurrirá en el acto de esta iniciación, pero sólo utilizarán este conocimiento al servicio del gran Plan Divino.

Aunque no hemos entrado en la manipulación del sonido en la materia mental, ya que es un tema peligroso, demostramos la lógica y la coherencia de las declaraciones del Maestro Djwal Khul. Los iniciados que se están preparando para el segundo camino (Trabajo Magnético) y que irán al séptimo (Filiación Absoluta), se esfuerzan desde la 2ª iniciación por adquirir un conocimiento profundo sobre el comportamiento de las materias y fuegos que los rigen.

En el próximo estudio continuaremos esta exposición sobre los efectos del 4° Rayo, de Armonía, Belleza y Arte, como sintetizador previo del 3° Rayo.

Estudio 167

2. Desarrollo de la Mente Humana - a. Efectos de los rayos - Comentarios sobre el sonido

Analicemos un poco la manipulación de la materia mental a través del sonido. Como dijo el Maestro, sólo cuando la humanidad esté en el proceso de sintetizar los 4 Rayos de atributo en el Tercero, será posible que manipulen la materia mental a través del sonido. Ya se ha explicado la lógica de esta exigencia, desde el punto de vista de la seguridad, es decir, que el hombre no haga un mal uso de ese conocimiento. Pero también hay otro aspecto, en cuanto a la cualificación. Como ya hemos visto, el 3º Rayo, siendo el de adaptabilidad por excelencia, necesita ser preparado con las cualidades del séptimo (organización), sexto (fijación en una idea), quinto (detalle) y cuarto (armonía). Ahora bien, es evidente que, cuando el hombre es entrenado en esas cualidades (lo que sucede cuando nace sistemáticamente bajo los signos del zodíaco), va adquiriendo dominio sobre sus cuerpos inferiores y los purifica. Así, cuando el promedio de la humanidad haya conquistado esta situación de síntesis en el 4° Rayo y entre en la fase de sintetizar las cualidades asimiladas en el 3° Rayo, el conocimiento sobre el uso del sonido en la materia mental podrá ser de dominio público, como dice el Maestro.

Tratemos de comprender cómo el sonido puede construir en la materia mental y producir efectos en la materia astral y física. Sabemos que el cuerpo mental del hombre posee sentidos análogos a los del cuerpo físico (los jnanaindriyas), como mecanismos de acción (los karmaindriyas), a través de los cuales recibe información del entorno mental y actúa sobre él. El pensador que reside en ese vehículo adquiere experiencia y evoluciona, en ese doble proceso, que perfectamente podemos describir como acción y reacción. Expliquemos mejor esta descripción. Cuando el pensador recibe información del exterior a él, a través de cualquiera de los sentidos, reacciona realizando una acción en ese entorno, que a su vez responde con nueva información. De esta forma se desarrolla el proceso, llevando al hombre a evolucionar, dentro de la planificación del período.

Concluimos, pues, que en el cuerpo mental existe un mecanismo por el cual el hombre puede producir sonidos en la materia mental, así como tenemos las cuerdas vocales para producir sonidos físicos. Es obvio que no hay cuerdas vocales en el cuerpo mental, siendo otro el proceso de generar sonidos en la materia mental. Este proceso implica la manipulación del fuego por fricción triple, que actúa sobre la materia mental. El hombre común, cuando ha desencarnado de la materia física y astral, viviendo por tanto en la materia mental inferior, se comunica con los demás habitantes de ese mundo por medio de sonidos audibles por el oído mental. Sin embargo, una cosa es hablar y escuchar a través de la materia mental con fines comunicativos, y otra muy distinta producir efectos de construcción, haciendo un uso científico del sonido. La misma diferencia ocurre en la materia física. La comunicación verbal en nuestro mundo físico es muy fácil. Ahora construir o destruir a través del sonido es algo muy difícil. Esta habilidad requiere un conocimiento profundo de las leyes de vibración y la potencia adecuada para operarlas. Sólo quien tiene este conocimiento y este poder es capaz de crear y destruir por medio del sonido. Es evidente que las leyes que regulan la generación y propagación del sonido en la materia mental son diferentes de las que regulan la materia física y astral, aunque son análogas. Aquellos que conocen profundamente las leyes de la vibración entienden claramente estas analogías. Como ya dijimos, el discípulo que se está preparando para el 2° camino, que lo conducirá al 7°, ya está penetrando estos conocimientos. Él percibe claramente las analogías. Sin embargo, se le impide revelar todo lo que capta, aunque hace uso de los secretos para ayudar

cuando es necesario. Una cosa es cierta, solo aquellos que han dominado su habla pueden penetrar en el mundo oculto del sonido.

El gran peligro radica en que una vibración sonora generada en la materia mental, con la forma de onda adecuada y coherente con el objetivo a alcanzar y con la justa cantidad de fuego por fricción triple de la materia mental, producirá efectos muy fuertes en la materia astral y la física, pudiendo construir y destruir. En esta operación de generar sonido en la materia mental, el discípulo en formación aprende que debe saber dosificar las cantidades de fuego por fricción eléctrico, solar y por fricción, en cierta proporción, para los fines deseados, incluso teniendo en cuenta las condiciones prevalecientes en los mundos, astral y físico. La Jerarquía tiene iniciados que están en el 2º camino (el del trabajo magnético), que controlan las grandes formas astromentales que actúan sobre la humanidad, muchas de ellas generadas por la misma humanidad, y la acción de estos iniciados es en el sentido de prevenir que estas formas adquieran tal intensidad que comprometan el Plan Divino. Más que eso no pueden hacer, ya que se debe respetar el libre albedrío de la humanidad, aunque tienen el poder de destruir estas formas. Este tema de las formas astromentales que rodean la Tierra es de suma importancia y explica por qué la gran mayoría de la humanidad es guiada a ciegas, en lugar de guiarse a sí misma. Pero no es parte de nuestro estudio.

Así, una vez más, queda sobradamente demostrada la necesidad de la síntesis de los 4 Rayos de atributo en el Tercero, para que todo este conocimiento sobre el sonido en el mundo mental esté al alcance de la humanidad, como dice el Maestro Djwal Khul.

Sin embargo, quienes hacen el esfuerzo necesario para evolucionar con mayor rapidez, buscando el conocimiento, teniendo la debida disciplina y tratando de ayudar a la humanidad, conquistan las condiciones para recibir toda esta información sobre el sonido.