

CEOMT - Centro de Estudios del Trabajo del Maestro Tibetano

Estudio del libro Tratado Sobre el Fuego Cósmico

Estudios 183 y 185

SEGUNDA PARTE

SECCIÓN B

FUEGO SOLAR

IV - El Futuro de Manas (continuación)

Estos temas que van desde la página 375 a la 377, se tratarán en los estudios 183 al 185

Estudio 183

2. Desarrollo de la Mente Humana

a. Efectos de los Rayos (continuación)

Estudiemos ahora el último ítem, "Ciertas Palabras o Sonidos Mántricos".

Primero, recapitulemos qué es el sonido en nuestro mundo material, a la luz de la Física. Se clasifica como una onda mecánica, siendo una sucesión de compresiones y rarefacciones, moviéndose en el espacio. Como se necesita cierta energía para que se produzca el sonido, en realidad es una energía específica, que tiene una frecuencia (número de vibraciones u oscilaciones por segundo), que se propaga en el espacio, utilizando un medio para esta propagación.

Hay 4 formas en que una onda mecánica puede variar:

1. Variando la frecuencia en el tiempo y el espacio.
2. Variando el modo por lo cual las compresiones y rarefacciones son formadas en el tiempo y el espacio.
3. Variando la energía de la onda, en el tiempo y el espacio.
4. Agregándose a la onda principal ondas secundarias, en frecuencias múltiples de ella (armónicos superiores) y en submúltiples (sub-armónicos o armónicos inferiores).

Así tenemos 4 recursos para colocar información en el sonido, nuestro tema. Desde un punto de vista esotérico, colocar información en el sonido (lenguaje técnico y científico) significa calificar el sonido, darle un propósito.

Sin entrar en detalles técnicos y matemáticos y sin más, ya que, si vamos a escudriñar el tema, llegaremos a un tratado, que está fuera del alcance de este estudio, pasemos inmediatamente a la descripción del impacto del sonido en un receptor.

Es evidente que el medio a través del cual se propaga el sonido es de suma importancia para mantener la fidelidad de la calidad transmitida por el sonido.

En el caso de un ser humano, hay 2 aspectos a tener en cuenta a la hora de analizar el impacto del sonido sobre él.

En primer lugar, tenemos la audición simple, con los efectos y reacciones resultantes de la conciencia por parte del cerebro, un campo de gran investigación, pero que no nos concierne.

En segundo lugar, está el impacto de la energía sonora en el cuerpo humano, considerando este cuerpo como un todo y no sólo el oído. Es este aspecto el que más nos interesa, ya que en los cuerpos sutiles, como el astral y el mental, será el más activo.

En el cuerpo físico denso del hombre, debido a su gran densidad, el impacto sonoro no tendrá mucha influencia en niveles normales de intensidad. Pero en el cuerpo etérico, su acción será bastante influyente, aunque la conciencia normalmente no lo registra directamente, pero se producirá el cambio de comportamiento.

Antes de continuar, recapitemos brevemente lo que ya se ha explicado sobre el sonido en nuestros estudios anteriores.

Cualquier fenómeno del mundo físico ocurre inicialmente en la materia atómica, el 1º éter, como vibración eléctrica. Esto quiere decir que, en nuestro entorno, el sonido aparece primero como una vibración eléctrica del átomo físico (que no es el átomo químico, que está compuesto de átomos físicos y por lo tanto es una molécula, desde un punto de vista esotérico). Entonces esta vibración eléctrica, destinada a ser un sonido, pasa a las moléculas del 3º éter y la 5ª subdivisión de la materia física, nuestro estado gaseoso, propagándose a través de los 2 medios. Cabe señalar que, aunque el sonido también se propaga en medios sólidos y líquidos, dichos medios se consideran gaseosos a estos efectos.

No se explicarán aquí los detalles técnicos de cómo pasa esta vibración eléctrica a las moléculas del 3º éter y del estado gaseoso; solo adelantamos que la energía activa en este caso es el fuego eléctrico/por fricción.

Ahora podemos entender claramente cómo el sonido puede afectar el cuerpo etérico de un hombre sin pasar por sus oídos. El cuerpo etérico es un tejido inmenso, formado por hilos de materia etérica, que se interconectan y entrecruzan, penetrando los tejidos del cuerpo denso y llevando los fuegos nutritivos de las células. Cuando la energía del sonido, propagándose a través del 3º éter, impacta esta red etérica, vibra y oscila, describiendo movimientos en línea con los 4 modos de variación descritos. Así, la distribución de los fuegos en el cuerpo puede verse afectada, con resultados beneficiosos o perjudiciales.

De las explicaciones anteriores, queda muy claro cómo el sonido puede provocar movimientos en las partículas, desplazándolas y obligándolas a otras posiciones, lo que nos lleva a concluir que el sonido, de hecho, construye y destruye formas, siempre que se manipule con conocimiento y poder (capacidad de manipular los fuegos).

Ahora transfiramos todos estos conceptos del sonido a otro medio, la materia astral. Como es más sutil y dinámica que la materia etérica, los efectos serán mucho más potentes y rápidos, lo que hace que el sonido se propague en la materia astral con mucha mayor velocidad que en la materia etérica y gaseosa. La distorsión también es mucho menor. La audición en cuerpo astral se realiza con todo el cuerpo y no sólo con un órgano localizado, como el oído en el cuerpo físico.

Para concluir esta brevísima explicación sobre el sonido, podemos decir que en cualquier tipo de materia la vibración sonora está presente y a través de ella se pueden construir y destruir las formas dentro de las 4 modalidades descritas, siendo fundamental que quien produce el sonido sea poseedor del conocimiento de las técnicas y tenga el poder para manipular los fuegos.

Procedamos con el análisis de lo que se dice de Quienes generan el sonido (simbólicamente descrito como pronunciar la Palabra).

Un Logos solar, al pronunciar la triple Palabra, da origen a una séptuple vibración. Esto quiere decir que el Logos Solar produce 3 sonidos, dentro de las 4 modalidades, manipulando los fuegos que emanan de Él mismo, y desde el 3º sonido, utilizando sub-armónicos, genera 4 sonidos, totalizando 7 sonidos, que dan origen a los 7 tipos de materia de nuestro sistema solar.

Un Hombre celestial también produce Su sonido, para construir Su cuerpo de manifestación, un esquema planetario. Vale la pena subrayar aquí que el sonido que emana del Hombre celestial es, en realidad, una especie de sonido secundario, dentro del sonido mayor del Logos solar.

La Mónada, siendo triple (Voluntad-Amor/Sabiduría/Razón Pura-Inteligencia Activa), genera 3 sonidos, de los cuales se derivan 4 sonidos secundarios más, totalizando 7 sonidos, que podemos llamar rayos, considerando lo que Ella tiene que aprender, a través de las experiencias de Sus instrumentos en los mundos inferiores.

Finalmente, tenemos al Ego o Alma, que compelido por la energía sonora de la Mónada, genera un ser humano en los mundos físico, astral y mental inferior. Aquí tenemos una aplicación del sonido, en el sentido de obligar a alguien a hacer algo. No explicaremos ahora cómo ocurre esto.

Estudio 184

2. Desarrollo de la Mente Humana

a. Efectos de los Rayos (continuación)

En el estudio anterior analizamos el sonido a la luz de la física, como una onda mecánica. Dentro de esta visión, en todos los aspectos (físico, astral, mental, etc.), vimos cómo este efecto de fuego eléctrico/por fricción construye y destruye; sin profundizar ni entrar en detalles, solo apuntamos a brindar la conceptualización fundamental. También se explicitó la analogía existente entre el macrocosmos y el microcosmos, en el uso del sonido para la construcción de las formas. A continuación expondremos algunas características básicas con referencia a las Palabras Creativas. Algunas corresponden a diferentes aspectos. Las Palabras del 1º Aspecto (Voluntad) ponen en vibración la materia que evoluciona a través de los 7 ciclos de los sistemas solares. Su relación con las Palabras del sistema solar actual es análoga a la que existe con la sustancia primordial, la base de nuestra creación actual. Las Palabras del 2º Aspecto nos conciernen muy de cerca, aunque las Palabras de Brahma están, en la etapa actual, muy estrechamente conectadas con nuestro trabajo en el plano físico. Tales Palabras, con respecto a los 3 mundos (físico, astral y mental), constituyen en gran medida un grupo de mantras, ocultos en la conciencia de los Señores del 5º y del 7º Rayo. Mediante la pronunciación inteligente de tales Palabras, el 3º Aspecto (el aspecto Brahma o manásico) entra en contacto con el 1º Aspecto y produce lo que llamamos el "Hijo Consciente" o Sol. En el plano mental las Palabras son emitidas por el Señor del 5º Rayo (el Logos de Venus), generando una vibración que no sólo podríamos llamar "los niveles inferiores", sino produciendo una respuesta en el 1º plano (adi) o arquetípico e igualmente en el plano mental cósmico.

Hagamos algunos comentarios sobre lo expuesto anteriormente por el Maestro Djwal Khul. La expresión "7 ciclos de sistemas solares" implica claramente que ya existían 5 sistemas solares antes del nuestro, que es el 6º (el 2º, si consideramos el anterior como el 1º de los 3 más grandes, ya que estuvo regido por el 3º Rayo, Actividad Inteligente y Sintetizadora de los 4 menores, atributos de Manas). Así, antes de la construcción del 1º sistema solar (regido lógicamente por el 7º Rayo), el Logos solar, pronunció la Palabra del 1º Rayo, es decir, de la Voluntad, para todo el ciclo mayor de 7 sistemas solares, poniendo en acción Su Fuego Eléctrico cósmico. Esta palabra contiene Su Propósito para todo este ciclo, en diferentes etapas, es obvio. Por tanto, es la Palabra arquetípica, del mismo modo que la materia primordial (la materia del plano adi) contiene los arquetipos de todos los 7 planos de nuestro sistema solar. Es evidente que esta Palabra del 1º Aspecto está actualmente reverberando, en la fase relacionada con el sistema solar actual. Así, tenemos una buena visión de la grandeza e importancia de esta Palabra, ya que todavía podemos percibir la conexión inteligente entre los sistemas solares. Con base en esta conexión, es posible hacer conjeturas lógicas y racionales sobre nuestro futuro como Mónadas, en el próximo sistema solar, de Voluntad.

Es fácil comprender que las Palabras de Brahma están actualmente conectadas con gran intensidad a nuestro trabajo en el plano físico, ya que Brahma es el 3º Aspecto, relacionado con la materia. También las Palabras del 2º Aspecto (Amor-Sabiduría-Razón Pura) están trabajando en nosotros, porque ya estamos entrando en la etapa de comenzar a expresar y desarrollar Budi a través de manas. Como hemos visto en estudios anteriores, el contacto del 1º aspecto (Fuego Eléctrico Cósmico) con el 3º (Fuego por fricción cósmico) generó al "Hijo Consciente" o Sol, es decir, el sistema solar, de la misma forma que La Mónada (Fuego Eléctrico Microcósmico) en contacto con la materia (Fuego por fricción microcósmico) generó el Alma o el Ego, el "Niño Consciente Microcósmico".

En cuanto a los planos mental, astral y físico, mundos de evolución de la humanidad actual, las partes de la gran Palabra del Logos solar (en realidad, una gran oración, que se está pronunciando a lo largo del tiempo cósmico) forman un grupo de oraciones menores, conocido por los Logoi de Venus (5º Rayo) y Urano (7º Rayo). En la parte del Logos de Venus, que actúa en la materia mental, en esta Su obra, la vibración que Él genera en esta materia provoca una respuesta no sólo en la materia adi, en la que los arquetipos para este plano en el etapa actual se encuentran, sino también en la materia mental cósmica, porque es en ella que se encuentran los arquetipos que expresan el Propósito del Logos solar, y estas respuestas son necesarias, para que haya una interacción perfecta entre el Propósito mayor (del Logos solar) y el menor (del Logos planetario), explicando así esta conexión. Todo esto se aplica a todos los esquemas del sistema solar, no solo al nuestro.

En la parte del Logos de Urano (7º Rayo), Su obra, entre otras cosas, involucra el plano físico, en el cual las partes de la Sentencia mayor, que Él pronuncia, producen los siguientes resultados:

Primero - Introducción de los átomos permanentes de las Tríadas inferiores dentro de Su alma grupal, que es la unión de la materia y la conciencia, marcando el salto de las Mónadas humanas a los niveles más densos, en su largo proceso evolutivo.

Segundo - Conducción de la corriente de vida a cualquier reino dado, es decir, la fusión de forma y conciencia, como por ejemplo, la transferencia de las Tríadas inferiores del reino mineral al vegetal, del vegetal al animal y de éste al humano.

Tercero - Transferencia de la vida consciente y sensitiva de una forma a otra, de un grupo a otro, de un reino a otro, dentro de jerarquías. Esta expresión "dentro de las jerarquías" se debe a que

todas las formas en manifestación están constituidas de sustancia dévica, bajo la ejecución de las 12 Jerarquías creadoras, ocupando las Mónadas humanas el puesto de la 9ª Jerarquía.

El 5º Rayo tuvo que ejercer su influencia, en conexión con el reino humano para producir la autoconciencia dentro de una forma consciente. Esto significa que en la raza lemuriana, antes de la individualización, el hombre era consciente, pero no autoconsciente.

En vista de todo lo que se ha dicho anteriormente con referencia al sonido o la palabra, podemos concluir que cuando el adepto entrenado emite un sonido a través de la línea de fuerza, no puede utilizar únicamente la actividad dévica para producir ciertos resultados en relación con el aspecto forma de la manifestación, sino también para impulsar la vida interior a desarrollar una determinada actividad. De ahí el enorme peligro, como se ha dicho muchas veces, de dar a conocer estos mantras, y la necesidad de evitar su tergiversación y mal uso. El poder que domina la forma y la fuerza está en manos de aquellos que ya han logrado 3 cosas:

Primero - Desarrollaron la conciencia del grupo del que forman parte.

Segundo - Aprendieron el secreto de las notas y los tonos, a los que responde este grupo.

Tercero: aprendieron un cierto conjunto de palabras y frases y el método adecuado para entonarlas y cantarlas.

Los 3 puntos anteriores requieren ser debidamente explicados, por su gran importancia, así como para demostrar lo que está reservado al hombre que se esfuerza por transformarse en colaborador eficiente del Logos planetario, a la altura de las Iniciaciones, a través de la disciplina, a través de la búsqueda del conocimiento y el compromiso de ayudar a la humanidad.

Tales explicaciones se darán en el próximo estudio.

Estudio 185

2. Desarrollo de la Mente Humana

a. Efectos de los Rayos (continuación)

Expliquemos los 3 ítems al final del estudio anterior.

Primero: han desarrollado una conciencia del grupo del que forman parte. Esto significa que la conciencia se ha expandido para abarcar lo que está en la conciencia del Logos planetario. Así, el iniciado sabe qué hacer y cómo hacerlo, en su trabajo de realizar el Plan del Logos planetario.

Segundo - Han aprendido el secreto de las notas y tonos a los que responde tal grupo. Como sabemos, los Iniciados trabajan en las materias que constituyen el cuerpo físico cósmico del Logos planetario. Estas materias pertenecen a los planos búdico, átomico, monádico y adi, en sus 7 subdivisiones o subplanos. Los cuerpos de manifestación de estos Iniciados están formados por estos materiales, según su grado iniciático, para poder interactuar con el medio externo. Así que, literalmente, están dentro de la conciencia cósmica física del Logos planetario y pueden reaccionar a los detalles de lo que está pasando dentro de esa conciencia mayor, la cual, bajo esta luz, es una conciencia de grupo. Ahora bien, los átomos y moléculas de estos materiales vibran u oscilan de ciertas formas, por lo que existen frecuencias e intensidades de ondas, con sub-armónicos. Estas ondas pueden llamarse notas y tonos sub-armónicos, al igual que nuestro sonido físico.

Tercero: han aprendido un cierto conjunto de palabras y frases y la forma correcta de cantarlas y entonarlas. Esto significa que estos Iniciados adoptan un comportamiento interior y actúan, a través de sus cuerpos, exactamente de acuerdo con lo que sucede en la conciencia física cósmica del Logos planetario. En realidad, estos Iniciados son ejecutores de las actividades del cuerpo etérico del Logos, en respuesta a Sus estados de conciencia física, es decir, al conjunto de pensamientos que ocurren en Su cerebro. Explicado en forma simbólica, el conjunto de notas y tonos forman frases, que deben ser cantadas en clave correcta, exactamente de acuerdo con el pensamiento del Logos.

No pueden obtener resultados fuera de la periferia del grupo, en cuya conciencia participan. Por ejemplo: un adepto (5ª iniciación) puede trabajar con las formas y fuerzas dentro del "círculo no se pasa" de su propio Logos planetario, dentro de los 3 mundos (los planos inferiores como un todo, el búdico y el átomico), dentro del "círculo no se pasa" del polo opuesto de Su Logos planetario o el "círculo no se pasa" de los 3 Logos planetarios que forman un triángulo en el sistema solar. Tampoco pueden ejercer este poder en los planos superiores (monádico y adi), ni dentro de las esferas de esquemas sintetizadores y neutrales (Urano, Neptuno y Saturno). En definitiva, el rendimiento es según el grado de iniciación, lo cual es lógico. Después de la 6ª iniciación, Su poder alcanza el plano monádico, lo que significa que puede actuar en la totalidad de las esferas del aspecto Brahma, es decir, en los planos físico, astral, mental, búdico y átomico, con toda plenitud, porque con la 6ª iniciación todavía no tiene plenitud de acción sobre la materia monádica. Al recibir la séptima iniciación, comienza a ejercer poder en los 7 planos (el plano físico cósmico) y en todos los esquemas, mientras que antes solo podía actuar en esquemas relacionados con materias bajo Su control. Toma conocimiento de todas las Palabras sagradas y puede trabajar con la materia de todos los grados, emitir todas las notas y controlar todo tipo de fuerza, dentro del área del físico cósmico, por supuesto. Está en posición de guiar la vida a regiones fuera de la esfera de influencia solar. Pero no puede actuar todavía en el área del astral cósmico.

En nuestro plano físico trabaja principalmente con las palabras del 7º Logos (de Urano), clasificadas en 5 grupos:

1. Mantras que se refieren a materia etérica y controlan los Devas de los éteres.
2. Mantras que se relacionan con la materia física densa y controlan la evolución subhumana, a través de ciertos grupos de Devas. Materia física densa, en este contexto, significa estados sólido, líquido y gaseoso.
3. Palabras especialmente relacionadas con la Jerarquía humana, que son muy cuidadosamente guardadas, para que el hombre no las conozca.
4. Palabras relativas a la evolución de los devas, que controlan y someten a diferentes grupos de Devas a la voluntad del emisor. Estas son, en muchos sentidos, las más peligrosas, y todo el conocimiento de ellas no se da a ningún hombre cuyo rango sea inferior al de un iniciado de tercer orden.
5. Palabras que afectan el aspecto vida de la manifestación y que dan vida o extraen vida de la forma.

Si asociamos a estos 5 últimos ítems lo explicado sobre el sonido a la luz de la física, en un estudio anterior, demostrando la propiedad de mover la materia a través de ondas sonoras, podemos ver, con bastante claridad, los peligros inherentes a esta potencia. En vista de esto, haremos comentarios en el próximo estudio.

Estudio preparado por Geraldo Novaes. El contenido está registrado en la Fundación Biblioteca Nacional del Ministerio de Cultura del Gobierno de Brasil con el número 347240, página 400 del libro 639 con el título " Os Fogos Sustentadores do Universo".