

CEOMT - Centro de Estudios del Trabajo del Maestro Tibetano
Estudio del libro Tratado Sobre el Fuego Cósmico
Estudios 216 y 218

SEGUNDA PARTE

SECCIÓN B

FUEGO SOLAR

IV - El Futuro de Manas (continuación)

Estos temas que van desde la página 410 a la 412, se tratarán en los estudios 216 al 218

Estudio 216

3. Manas en las rondas finales

a. El proceso de transmutación - El manejo consciente de los fuegos (Comentarios sobre el contenido de las páginas 409 y 410)

Veamos lo que dice el Maestro Djwal Khul sobre la nota de los volcanes. Cuando estudiamos un volcán, identificamos varias fuerzas activas. El primero es el fuego eléctrico triple de la Tierra: fluido eléctrico (fohat), prana planetario y sustancia productiva (kundalini), que utilizan átomos físicos para su transporte. Sin embargo, la penetración de estas energías en los átomos físicos provoca en ellos movimientos, que se expresan como ondas mecánicas y, por tanto, sonidos. Como cada volcán tiene sus características particulares, tales como: altitud, tamaño, composición mineral, vientos activos y, lo que es más importante, su ubicación en relación con el equivalente de la columna vertebral etérica de la Tierra y el chakra de la Tierra, a través de los cuales circulan los fuegos por fricción de la Tierra, que energizan los volcanes. Así que tenemos varios parámetros que actúan en la generación de las ondas sonoras de un volcán. Es obvio que un volcán en reposo emite una nota bastante diferente a la emitida cuando está activo. También tenemos que considerar a los Devas que trabajan en el volcán, ya que cada grupo dévico realiza diferentes funciones. Es entonces evidente que para emitir este conjunto de ondas sonoras, es necesario un conocimiento muy amplio y, lo más importante, el poder para que este conjunto sonoro produzca efectos físicos. Sólo el Divino Señor del Mundo, Sanat Kumara, posee este poder y Él lo usa sólo en obediencia a los Planes del Logos Planetario, del cual Él es la Conciencia Encarnada. Sanat Kumara es el mayor manipulador consciente del fuego en la Tierra. Cuando el hombre ha desarrollado su oído interno y puede captar estos sonidos, puede predecir con mucha anticipación cuándo un volcán entrará en actividad peligrosa, protegiendo así a las poblaciones cerca de los volcanes.

El Maestro D. K. clasifica el reino mineral, desde el punto de vista de la evolución, en tres clases:

- a. Los metales comunes como el plomo y el hierro, junto con metales relacionados; manifestación mineral del tercer aspecto o rayo.
- b. Los metales "jefes o patronos", como el oro y la plata, que desempeñan una parte vital en la vida de la raza, siendo la manifestación mineral del segundo Aspecto;
- c. Los cristales y piedras preciosas, el primer aspecto según actúa en el reino mineral-la consumación del trabajo de los Devas minerales y el producto de sus incansables esfuerzos.

Con referencia a los cristales, podemos citar como ejemplos característicos el diamante y el grafito. Ambos están formados por átomos de carbono (C), pero tienen propiedades completamente diferentes. El grafito es deslizante y, por lo tanto, se utiliza como lubricante. El diamante, por otro lado, tiene un grado muy alto de dureza, siendo la sustancia más dura de la Tierra. Veamos la conformación molecular de los dos. En el grafito los átomos de carbono están conectados entre sí en una estructura hexagonal bidimensional (6 átomos), es decir, formando una superficie, una estructura que se repite; en el diamante los mismos átomos de carbono se unen entre sí en una estructura cúbica tridimensional, un átomo unido a otros 4, en 3 dimensiones, generando un cubo y un átomo cúbico unido a un átomo de otro cubo, estableciendo una conexión de 6 átomos de carbono. Es esta diferencia en la organización de los átomos de carbono en sus conexiones entre sí lo que produce esta enorme diferencia en las propiedades del mismo elemento químico. Es por eso que el diamante y el grafito se llaman polimorfos, porque, al ser químicamente idénticos, tienen una simetría diferente. Una característica interesante es que el diamante, cuando se calienta a 1900 ° C, su red cristalina cúbica es transformada rápidamente en la red cristalina hexagonal del grafito.

Veamos qué podemos deducir de este hecho, desde el punto de vista esotérico, es decir, vidas elementales evolucionando en estas dos formas. Como el diamante tiene muchas más cualidades que el grafito, es natural que deduzcamos que la vida elemental que evoluciona en el grafito, con sus experiencias, comienza a vivir en forma de diamante, para expresar cualidades superiores.

El Maestro D. K. dice que cuando los científicos sepan qué produce la diferencia entre el zafiro y el rubí, habrán descubierto una de las etapas del proceso transmutador, que solo ocurrirá cuando logren controlar el cuarto éter y hayan descubierto su secreto.

Continuaremos con nuestros comentarios sobre el tema en el próximo Estudio.

Estudio 217

3. Manas en las rondas finales

a. El proceso de transmutación – La manipulación consciente de los fuegos

Dejaremos los comentarios sobre el reino mineral para más adelante, porque queda mucho por decir sobre este reino, como la composición del protón, que, con una masa igual a 1.852 veces la masa de un electrón, está eléctricamente equilibrado por un solo electrón.

Volvamos a nuestro estudio del Tratado del Fuego Cósmico en la página 410, cuando el Maestro D. K. explica el área en la que el hombre del futuro centrará su investigación para la transmutación, de una manera superior y a través de:

- a. el conocimiento de los Devas,
- b. la presión externa y la vibración,
- c. el estímulo interno,
- d. el color aplicado como estímulo y vitalización,
- e. los sonidos mántricos,

descubrirá el secreto de la energía atómica latente en el reino mineral y utilizará un poder y una fuerza inconcebibles en la solución de los problemas de la existencia. Solo cuando se comprenda

mejor la energía atómica y, hasta cierto punto, el 4º éter, se logrará el dominio del aire, que inevitablemente tenemos por delante.

Tercero. Por el descubrimiento de la nota característica del reino vegetal, por su conjunción con otras notas de la naturaleza y por su adecuada emisión en diferentes claves y combinaciones, vendrá la posibilidad de producir resultados maravillosos en todo reino y estimular las actividades de los Devas que trabajan con flores, frutas, árboles y hierbas.

Cada raza raíz tiene su propio tipo particular de vegetación, es decir, ciertas formas y diseños básicos, que se pueden encontrar en todos los países donde se encuentra la raza. Estos resultados se producen por la interacción entre la nota fundamental del reino vegetal y la nota característica de la raza de hombres que evolucionan simultáneamente.

La unión de estas dos notas produce la vegetación característica. Hay que tener en cuenta que cuando la nota humana predomina en exceso, puede expulsar la vida de las formas de este 2º reino (el vegetal). Los Devas que trabajan en el reino vegetal constituyen un grupo especial y su relación con él es más íntima y peculiar que la de los constructores y devas de otros reinos. El proceso de transmutación en el reino vegetal se efectúa con mayor facilidad que en los demás, debido principalmente al factor mencionado (relación más íntima) y también al estímulo dado a este segundo reino y su proceso evolutivo a través de la venida de los Señores de la Llama (los Kumaras), del segundo globo o Venus, el globo con el que este reino tiene destacadamente una misteriosa conexión. Debe advertirse aquí que este segundo globo no es el planeta Venus. Para ello, volvamos a la página 327 del Tratado, en la que tenemos el VII Diagrama, donde el 2º globo de nuestra actual 4ª cadena, el terrestre, se llama Venus, porque está fuertemente conectado con el esquema de Venus, que es el 2º esquema del sistema solar según determinados criterios. Expresando esto en otras palabras, diremos que la Entidad Cósmica, la vida del 2º globo (de nuestra cadena, globo cuya materia más densa es astral) y su principio animador (el sub-Logos planetario, subordinado a nuestro Logos planetario), tiene íntima conexión con la Entidad Solar (no es el Logos Solar), vida animante de todo el reino vegetal.

Esta analogía se puede aplicar a otros reinos, globos y formas y explica, en cierto modo, el hecho de que nuestro globo, el 4º globo de la cadena, es, por encima de todos los demás, el de la evolución humana en este esquema nuestro; también nos da la clave de la Presencia del Gran Kumara Mismo (Sanat Kumara) en la Tierra. Dentro de esta línea de razonamiento, veamos los otros globos de nuestra cadena.

El 1º globo, también llamado globo A, cuya materia más densa es la materia mental concreta, además de sus funciones de arquetipo, es la de la evolución del reino mineral por excelencia y está conectado con el esquema de Vulcano. El 3º globo, también llamado globo C, además de ser el globo del inicio del desarrollo de manas dentro del nivel planificado, es el del reino animal por excelencia, siendo su materia más densa la etérica y está conectado con el esquema de Saturno. El 5º globo, también llamado globo E, además de sus funciones normales, es el del 5º reino, el reino espiritual, por excelencia; está conectado con el esquema de Mercurio y su materia más densa es etérica, pero más refinada que la del globo 3 o C. Debido a que es el globo del reino espiritual por excelencia y siendo el reino espiritual el de la Jerarquía, podemos deducir que, considerando el nivel de evolución requerido para aprovechar la oportunidad en este globo, sólo aquellos del reino humano con el potencial de recibir la 1ª iniciación pasarán a este globo, cuando finalice el período global de la Tierra. Los demás estarán esperando en pralaya o en otro lugar el regreso de la ola de vida del Logos planetario a la Tierra, en la próxima ronda, la 5ª. Por esta razón debemos usar y desarrollar la mente al máximo, en el autoconocimiento y el servicio, nunca para el mal, para que no haya pérdida de tiempo en la espera en el pralaya.

El 6º globo, también llamado globo F, además de sus funciones normales, es el globo del reino dévico por excelencia, está conectado con el esquema de Marte, su materia más densa es astral, pero más refinada que la del globo 2 o B, con la que también está conectada, como se muestra en el Diagrama VII en la página 327. Esta conexión entre los globos 2 y 6 del reino dévico por excelencia, prueba la existencia del grupo especial de Devas que trabaja con el reino vegetal, como dice el Maestro D. K. En este globo, el 6 o F, la humanidad expresará lo que ha desarrollado desde el budhi, a través de la mente o manas.

El globo 7 o G es el sintetizador, en el que se consolida y sintetiza todo lo que se experimentó y adquirió en los 6 globos anteriores. Su materia más densa es la mental concreta, pero más refinada que la del globo 1 o A. Está bajo la influencia del esquema de Júpiter.

Estas ideas merecen una mayor consideración. La nota del reino humano, emitida en cuádruple intensidad en este globo, la Tierra, ha producido eventos portentosos. El Maestro D. K. sugiere a todos los investigadores ocultistas el estudio y escrutinio detenido de ciertas manifestaciones en el tiempo y el espacio. Esta nota del reino humano en cuádruple intensidad significa las notas conjuntas y afinadas de los reinos mineral, vegetal, animal y humano.

Estudio 218

3. Manas en las rondas finales

a. El proceso de transmutación – La manipulación consciente de los fuegos

Veamos las manifestaciones en el tiempo y el espacio que el Maestro D. K. recomienda que estudiemos en detalle y en el tiempo, dentro de los conceptos de vibración y armonía, siendo este último concepto lo mismo que fusión, alianza y armonía.

Así tenemos las siguientes situaciones en el tiempo y el espacio, de gran interés para la humanidad evolucionando en nuestro esquema:

1. La 4ª Jerarquía creadora	La humana
2. El 4º esquema	Nuestro esquema terrestre
3. La 4ª cadena	La cadena terrestre
4. El 4º globo	Nuestro planeta
5. El 4º reino	El humano
6. La 4ª ronda	La 1ª estrictamente humana
7. Los 4 Kumaras	Personifican a la humanidad
8. El 4º plano	El búdhico, la meta humana
9. El 4º éter	La analogía física del plano búdhico

Todos estos factores responden a un sonido fundamental, que constituye la nota (vibración) causante de todas estas manifestaciones y la base de su ser. Si la búsqueda de esa nota tiene éxito, se establecerá una estrecha alianza entre todos esos factores, hasta que se fundan en una gran unidad oculta, trayendo igualmente la colaboración de un grupo de Devas, esencias del 4º principio humano.

Tenemos en esta lista nueve manifestaciones que se caracterizan por el número 4.

La 4ª Jerarquía Creativa, de Mónadas Humanas, está bajo la influencia de las energías del Señor de la Constelación de Escorpio, del Señor del 4º Rayo de Armonía a través del Conflicto, su principal área de actividad está en el plano búdhico, su planeta regente es Mercurio, su energía principal es Mantrikashakti, que significa el Verbo hecho carne, es decir, la vibración tomando forma y es la 9ª Jerarquía Creadora en el recuento total de las 12.

Debido a que es el 4º esquema, ocupando la posición media en el conjunto de 7 esquemas, es el que tiene la mayor densidad, es decir, el punto en el que Mónada y materia están en la aproximación más cercana, comenzando el retorno de la Mónada a su fuente de origen. Lo mismo puede decirse de la 4ª cadena, dentro del plan para las cadenas de nuestro esquema y respecto del 4º globo, la Tierra, dentro del plan para los globos.

El 4º reino, o humano, es el intermediario entre los tres inferiores (mineral, vegetal y animal) y los tres superiores (la Jerarquía, el dévico y el de las Mónadas).

La 4ª ronda de la 4ª cadena es donde las Mónadas humanas han logrado manifestarse efectivamente como seres humanos.

Los 4 Kumaras que personifican a la humanidad son aquellos vinculados a los Rayos 4º, 5º, 6º y 7º, cuyas cualidades deben ser desarrolladas por la humanidad actual, dentro del plan para este ciclo.

El 4º plano del sistema, el búdhico, es donde está la principal área de acción de las Mónadas humanas y, por lo tanto, cuando la conciencia del hombre encarnado puede actuar con plena desenvoltura en la materia Búdhica, mediante la dinamización del átomo búdhico permanente y por la organización total del cuerpo búdhico, se logrará uno de los objetivos, que ocurrirá en la 4ª Iniciación Planetaria, de la Renuncia, la 2ª Solar.

El 4º éter, por ser el subplano físico intermediario, cuando sea más conocido y vitalizado, permitirá al hombre, en cerebro físico, penetrar no sólo en el vasto mundo etérico, con sus seres y misterios, sino también en el mundo astral. Al vitalizar la materia del 4º subplano de su cuerpo astral (subplano este analogía del 4º éter), el hombre podrá tener conciencia cerebral del mundo mental inferior.

El Maestro D. K. dice que cada uno de estos nueve factores responde a una nota fundamental. Sin embargo, por nota fundamental entendemos un conjunto de vibraciones simultáneas, así como en una nota musical tenemos la frecuencia básica, la más importante, y las frecuencias armónicas, submúltiplos enteros de la básica. Pero, las vibraciones, que son movimientos, son efectos de energías, causas de vibraciones. Las energías, a su vez, son el resultado de estados de ser del Ente actuante. Estos estados de ser dependen de una definición y visión muy claras, en la mente del Ente actuante, de alguna idea o concepto. Esta idea o concepto están ligados a un propósito, lo que supone una Voluntad.

Así que tenemos la siguiente cadena de agentes:

1. La Voluntad.
2. El propósito de la Voluntad.
3. La idea o el concepto para lograr el propósito.

4. La mente, en que la idea o concepto se manifiestan, como vibraciones, habiendo una vibración o frecuencia básica, expresión de la idea o concepto básicos y los armónicos, expresiones de las ideas o conceptos secundarios (que podemos llamar diferenciaciones de la idea o del concepto básicos), que producen la concretización del propósito.
5. Las vibraciones generadas en la mente del Ente actuante se propagan al medio exterior, buscando la realización del propósito y afectando a otros Entes.

Esta vibración básica (la frecuencia básica o fundamental) es lo que el Maestro D. K. llama sonido fundamental.

A través de esta línea de razonamiento podemos demostrar que enunciar correctamente un sonido, una nota, un mantra o una combinación mántrica requiere una condición sin la cual no es posible, que consiste en conocer clara y nítidamente el propósito y sus ideas o conceptos relacionados.

Es por eso que pronunciar mantras, sin conocer el significado, solo produce efectos de sugestión, no siendo realmente efectivo.

Así, para entender el sonido fundamental, citado por el Maestro D. K., debemos entender las ideas básicas referidas a los nueve factores expuestos por Él.

Con todas estas ideas claras y nítidas en nuestra mente, podemos, por un acto de Voluntad, asumir un estado interior, abarcando los tres cuerpos inferiores, que comienzan a vibrar, generando ondas sonoras, sin ser necesario usar las cuerdas vocales, cuando el hombre (que se convierte en mago en este momento) se convierte en la palabra misma, estando en silencio, como dice el Maestro D. K. en el libro Tratado sobre Magia Blanca.

Es por eso que es necesario vigilar continuamente, como dijo el Maestro Jesús, cuando estuvo encarnado en Palestina, porque incluso en silencio, estamos emitiendo vibraciones (que son ondas mecánicas y por lo tanto sonidos, considerando el medio etérico), que transportan nuestros estados internos y afectan el medio ambiente y a aquellos que están cerca de nosotros, así como nosotros somos afectados por ellos.

El gran secreto del poder de nuestros sonidos silenciosos radica en nuestra Voluntad, en la claridad de nuestras mentes y en el dominio total de nuestros tres cuerpos: físico, astral y mental, refiriéndonos al hombre encarnado.

Cuando este propósito oculto en estos nueve factores y las ideas básicas veladas en cada uno de ellos sean entendidas, asimiladas y sintonizadas, constituyendo una unidad, entonces quien tenga éxito atraerá la colaboración del grupo de Devas, esencias del 4º reino humano, como dice el Maestro D. K.

Feliz será la humanidad, cuando esto se logre en su mayoría.